**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**УСТЬ-БЫСТРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

 **«Утверждаю»**

 Директор МБОУ УБСОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова Л.В./

 Приказ от 31.08.2015г № 110

**Рабочая программа**

# по литературе

**Уровень общего образования (класс):** основное общее образование - 6 класс.

**Количество часов**: 68ч.

**Учитель:** Болотова Валентина Дмитриевна.

**Программа разработана на основе** общеобразовательной программы основного образования, автор Т.Ф. Курдюмова. Программе соответствует учебник «Литература, 6 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2007.

**1.Пояснительная записка.**

Учебник: Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях/автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г. Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2006

Сборник нормативных документов. ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

Данная программа по  литературе составлена для 6  класса на основе общеобразовательной программы основного образования, автор Т.Ф. Курдюмова. Программе соответствует учебник «Литература, 6 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2007

**Цели:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

- Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

- Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

- Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

- Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных организаций Российской Федерации на изучение предмета «Литература» на базовом уровне в 6 классе отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**4. Результаты освоения учебного предмета.**

***Должны знать:***

* + - авторов и содержание изученных художественных произведений;
		- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образом героев произведений. - литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика и др.).

 ***Должны уметь:***

* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* воспроизводить сюжет прочитанного произведения;
* использовать формы диалога, как при чтении художественного текста, так и в процессе обсуждения прочитанного;
* отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
* использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
* работать со справочным материалом;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

**5.Содержание учебного предмета.**

**Герой художественного произведения.** Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

**Герои мифов, былин и сказок.** Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

**Литература XIX века.**В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь. **Р.К.Вн.чт**. В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Ты видел Дона берега».

**Незабываемый мир детства и отрочества**. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. **Вн.чт.** Басни И.А.Крылова. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши.Портрет героя художественного произведения. **Р.К.** В.А.Закруткин «Подсолнух»А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. **Р.р**. **«Пушкин-лицеист».(Сочинение).** Вн. чт. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка».М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. **Вн. чт.** И.С.Тургенев «Записки охотника».**Р.р. Сочинение по произведениям И.С.Тургенева .Р.К**. М.А.Шолохов «Федотка»,«Нахалёнок». Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. **Р.р**. **Сочинение по повести Л.Н,Толстого«Отрочество».(Описание явления).** Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий .Герой и сюжет. **Вн. чт.** Донские страницы в рассказах А.П.Чехова.«Наивный леший», «Казак», «Учитель словесности».(на выбор). Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер. **Р.р**.**Сочинение по повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».**

**Мир путешествий и приключений**. **Путешествия и приключения в нашем чтении**. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение.

**Литература XX века.** **20 век и культура чтения.** М. Эндэ. Бесконечная книга. Т. Аверченко. Смерть африканского
охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин.Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. **Вн. чт.** К.Г.Паустовский.Сказки, рассказы о животных. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

**Родная природа в стихах русских поэтов.** И. А. Бунин. Детство. Первый соловей . А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.
**Великая Отечественная война в литературе**. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне.М.Лисянский. Моя Москва. **Итоги.**Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе.

Сочинение №1.Р/Р «Пушкин-лицеист».

Сочинение №2.Р/Р Сочинение по произведениям И.С. Тургенева.

Сочинение №3.Р/Р Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Отрочество». (Описание явления).

Сочинение №4.Р/Р Сочинение по повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

**6.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | СодержаниеЛитература- 6кл. (68ч.) | Количество по разделу | Количество часов по программе | Количество часов по рабочей программе | Формы контроля. |
| 1. | Введение.Герой художественного произведения. | 1 | 1 | 1 | Вопросы по группам |
| 2. | Герои мифов, былин и сказок. | 3 | 3 | 3 | Тест, письм.ответы на вопр., Вн/чт |
| 3. | Литература XIX века. | 2 | 2 | 2 | р/к Вн/чт. |
| 4. | Незабываемый мир детства и отрочества.А)С.Т.Аксаков.Б)И.А.Крылов.В)В.Ф.Одоевский.Г)В.А.Закруткин.Д)А.С.Пушкин.Е)М.Ю.Лермонтов.Ё)И.С.Тургенев.Ж)М.А.Шолохов.З)Н.А.Некрасов.И)Л.Н.Толстой.Й)Ф.М.Достоевский.К) А.П.Чехов.Л)Н.Г.Гарин-Михайловский. | 30+4р/р | 2ч.2ч.2ч.1ч.3+1р/р2ч.4+1р/р.1ч.2ч.3+1р/р.1ч.4ч.3+1р/р. | 2ч2ч2ч2ч3+1р/р2ч4+1р/р1ч.2ч.3+1р/р.1ч.4ч.3+1р/р. | Вн/чт.наизустьСочинение-1ч.Вн./чт.Сочинение-1ч.пересказОтветы на вопросыСочинение-1ч.Вн./чт.Сочинение-1ч. |
| 5. | Мир путешествий и приключений. | 11 | 11 | 11 | Пересказ,фронт.опрос |
| 6. | Литература XX века. | 13 | 13 | 13 | Вн/чт., наизусть |
| 7. | Великая Отечественная война. | 2 | 2 | 2 | наизусть |
| 8. | Итог. | 1 | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Вн/чт.-6 ч.Сочинений-4 (4ч.) |

 **7. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного оборудования | Отдельные замечания |
| **Книгопечатная продукция** |
| 1 | Учебник - хрестоматия «Литература в 6 классе». «Дрофа», 2009 год  | Для учащихся и учителя  |
| 2 | Программа по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой , Москва «Дрофа», 2010г. | Для  учителя |
| 3 | Журналы «Литература в школе», «Открытый урок», «Современный урок» | Для учащихся и учителя  |
| **Печатные пособия** |
| 1 | Раздаточный материал по темам (карточки, тест, иллюстрации). | *Для поручного, тотемного и итогового контроля* |
| **Цифровые образовательные ресурсы** |
| 1 | Интернет – ресурсы; |  |

**8.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | к/ч | Цели урока | Тип урока | Виды деятельности | Оборудование |
|  |  | Литература – 6 класс. | 68 |  |  |  |  |
| 1. |  | Введение. Герой художественного произведения. | 1 | Определить цели и задачи по литературе в 6 классе; сопоставить литературу с другими видами искусства. | Урокусвоения новых знаний. | Работа с литературным словарём. | Учебник, литературный словарь. |
| **Герои мифов, былин и сказок (3 ч.).** |
| 2. |  | «На заставе богатырской». Герои былины. | 1 | Познакомить учащихся с героями былины. | Урокусвоения новых знаний. | Отрывок наизусть.(Индивид.). |  |
| 3. |  | А.Н. Островский «Снегурочка». | 1 | Углубить знания учащихся о русских писателях, изучить отдельные эпизоды из жизни А.Н.Островского, научить находить заданную информацию в тексте учебника. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительноечтение. | Портрет. |
| 4. |  | Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка». | 1 | Усвоить содержаниепьесы - сказки, уметь характеризовать персонажей сказки. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение по ролям. |  |
| **Литература XIX века (2ч.).** |
| 5. |  | В.А. Жуковский .Баллады «Лесной царь», «Кубок». | 1 | Углубить знания уч-ся о В.А.Жуковском, познакомить с жанром баллады. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение по ролям. Наизусть (отрывок). | Портрет.  |
| 6. |  | ***Вн.чт.*** В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Ты видел Дона берега». | 1 | Знакомство уч-ся с независимым и решительным нравом главного героя. | Урокусвоения новых знаний. | Аналитическое чтение. Отрывок наизусть. | Презентация. |
| **Незабываемый мир детства и отрочества (30+4р/р).** |
| 7. |  | С.Т Аксаков «Детские годы Багрова-внука». | 1 | Знакомство с писателем, научить определять основную мысль произведения.Багров-внук-герой-читатель, тайна очарования сказок. | Урокусвоения новых знаний. | Комментированное чтение. | Портрет. |
| 8. |  | «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. | 1 | Изображение картины живой природы в произведении«Буран». Прелесть и важность пейзажа. | Урокусвоения новых знаний. | Комментированное чтение. | Иллюстрации. |
| 9. |  | И.А.Крылов.«Два мальчика», «Волк и ягнёнок» | 1 | Выразительное чтение басен, научить определять мораль басни. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительноечтение. | Портрет.  |
| 10. |  | ***Вн.чт.*** Басни И.А. Крылова. | 1 | Продолжить знакомство уч-ся с баснями И.А.Крылова. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение наизусть одной из басен. | Презентация.  |
| 11-12. |  | В.Ф. Одоевский.«Отрывки из журнала Маши». | 2 | Знакомство уч-ся с творчеством В.Ф.Одоевского, с жанром дневника, с содержанием повести. Научить уч-ся характеризовать героя. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительноечтение. | Портрет.  |
| 13. |  | Р.К. В.А. Закруткин «Подсолнух» | 1 | Познакомить уч-ся с творчеством В.А.Закруткина | Урокусвоения новых знаний. | Выборочноечтение. Характеристика героев. | Тексты. |
| 14-15. |  | А.С. Пушкин.«К сестре», «К Пущину».Учителя и товарищи отроческих лет.«Послание к Юдину», «Товарищам». | 2 | Продолжить знакомство уч-ся с А.С.Пушкиным, развитие навыков анализа стихотворений.  | Урокусвоения новых знаний. | Выразительноечтение. Анализ стихотворений. | Презентация. |
| 16. |  | ***Р/Р «Пушкин-лицеист».******(Сочинение).*** | 1 | Закрепить знания о лицейском периоде жизни и творчества, знать особенности стихотворений-посланий. | Урок развития речи. | Сочинение. |  |
| 17. |  | ***Вн. чт.*** А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». | 1 | Продолжить знакомство уч-ся с творчеством А.С.Пушкина. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение, подробный пересказ. |  |
| 18. |  | М.Ю. Лермонтов.«Утёс», «Три пальмы», и т.д. | 1 | Знать факты биографии, содержание стихотворений.Тема красоты, гармонии Человека с миром, чувствоОдиночества. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение наизусть. | Портрет.  |
| 19. |  | М.Ю. Лермонтов.«Панорама Москвы». | 1 | Знать содержание, определение основной мысли и особенностей текста, составление простого плана. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение. | Иллюстрации.  |
| 20. |  | И.С. Тургенев.«Бежин луг»- один из самых популярных рассказов сборника. | 1 | Знакомство уч-ся с фактами творчества и биографии И.С.Тургенева, развивать умения характеризовать героев. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 21. |  | Мастерство портретных характеристик. | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Характеристика героев. |  |
| 22. |  | Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. | 1 | Развивать умение характеризовать особенности пейзажа в художественном произведении. | Урокусвоения новых знаний. | Описание состояния летней природы. | Иллюстрации. |
| 23. |  | ***Вн. чт.*** И.С. Тургенев «Записки охотника». | 1 | Художественная особенность «Записок охотника». | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 24. |  | ***Р/Р Сочинение по произведениям И.С. Тургенева.*** | 1 | Учить учащихся выражать своё отношение к прочитанным произведениям. | Урок развития речи. | Сочинение. |  |
| 25. |  | Р.К. М.А. Шолохов «Федотка» | 1 | Познакомить уч-ся с творчеством М.А.Шолохова. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 26-27. |  | Н.А. Некрасов.«Крестьянские дети», «Школьник» | 2 | Закрепить умения анализировать лирическое произведение, усвоить содержание стихотворения. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Портрет. |
| 28. |  | Л.Н. Толстой.«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. | 1 | Усвоить факты биографии Л.Н.Толстого, развитие умения монологического рассказа. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение глав. | Портрет. |
| 29-30. |  | Николенька Иртеньев. Формирование взглядов подростка. Его мечты и взгляды. | 2 | Знакомство уч-ся с героем, развивать умение комментировать описание внутренней жизни человека. | Урокусвоения новых знаний. | Составление плана характеристики. | Презентация. |
| 31. |  | ***Р/Р Сочинение по повести Л.Н. Толстого******«Отрочество».******(Описание явления).*** | 1 | Умение уч-ся описать явление, выражая своё отношение. | Урок развития речи. | Сочинение. |  |
| 32-33. |  | Ф.М. Достоевский«Мальчики». Герой эпизода. | 2 | Познакомить уч-ся с творчеством писателя. | Урокусвоения новых знаний. | Анализ глав, оценка поведения героя. | Портрет. |
| 34. |  | А.П. Чехов.Рассказы о подростках. «Толстый и тонкий». | 1 | Расширить знания уч-ся о творчестве А.П. Чехова, усвоить содержание рассказов. | Урокусвоения новых знаний. | Беседа, характеристика героев. | Портрет. |
| 35. |  | А.П. Чехов «Хамелеон».Герои сатирического рассказа. | 1 | Развивать навык анализа сатирического рассказа, умения читать по ролям и инсценировать эпизоды. | Урокусвоения новых знаний. | Беседа. | Портрет. |
| 36. |  | ***Вн. чт.*** Донские страницы в рассказах А.П. Чехова.«Наивный леший», «Казак», «Учитель словесности».(на выбор). | 1 | Продолжить знакомство уч-ся с творчеством А.П. Чехова. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение рассказов. | Презентация. |
| 37. |  | Р/Р Герой и сюжет.Поступок героя и характер. | 1 | Наблюдение за событиями в одном из прочитанныхпроизведений. | Урок развития речи. | Обобщение по произведениям Чехова. | Презентация. |
| 38. |  | Н.Г. Гарин-Михайловский.«Детство Тёмы».Отрочество героя в главах повести. | 1 | Знакомство уч-ся с фактами биографии писателя, умение характеризовать героя произведения. | Урокусвоения новых знаний. | Комментированное чтение. | Портрет. |
| 39. |  | Жестокое нравственное  испытание в главе «Ябеда». | 1 | Усвоить содержание автобиографической повести, развитие умения выборочного чтения, характеризовать героя произведения, уметь определять границы эпизода. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. |  |
| 40. |  | Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Беседа. |  |
| 41. |  | ***Р/Р Сочинение по повести Н.Г.Гарина-******Михайловского*** ***«Детство Тёмы».*** | 1 | Учить выражать свое отношение к главному герою. | Урок развития речи. | Сочинение. |  |
| **Мир путешествий и приключений (11 ч.).** |
| 42-43. |  | Т.Х. Уайт «Свеча на ветру». | 2 | Познакомить уч-ся с творчеством писателя, знакомство с героями. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение. | Портрет. |
| 44-45. |  | М. Твен.«Приключения Гекельберри Финна». | 2 | Знакомство с биографией и творчеством М.Твена, развитие краткого сюжетного пересказа и выразительного чтения.Сходства и различия в характерах Гека и Тома, Юмор в произведениях. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение, пересказ. | Портрет. |
| 46-47. |  | Ж. Верн.«Таинственный остров» | 2 | Познакомить уч-ся с творчеством Ж.Верна, расширить понятия «робинзонады» на примере романа. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 48-49. |  | О. Уайльд«Кентервильское привидение» | 2 | Знакомство с героями романаЗнакомство уч-ся с творчеством писателя, определить смешное в рассказе. Научить Определять иронию и пародию как приёмы юмора и сатиры. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 50. |  | О. Генри «Дары волхвов» | 1 | Познакомить уч-ся с творчеством О.Генри; особенности сюжета.Закрепить умения уч-ся определять и характеризовать героев произведения. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. Беседа. | Портрет. |
| 51-52. |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 2 | Определить основную мысль, развивать умения уч-ся характеризовать героев.Отражение высоких идеалов в лирике поэта. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| **Литература XX века (13ч.).**Литература XX века и читатель XX века. |
| 53. |  | М. Эндэ «Бесконечная книга». | 1 | Познакомить учащихся с биографией М. Энде, с его произведением. | Урокусвоения новых знаний. | Беседа. | Портрет. |
| 54. |  | А.А. Блок «Ветер принёс издалека», «Полный месяц встал над лугом». | 1 | Показать учащимся как лирический образ живой природы отражается в стихах.Познакомить уч-ся с поэтом; совершенство стиха поэта.Необычность мира в стихах поэта. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. |  |
| 55. |  | И.А. Бунин «Детство», «Соловей». | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. | Портрет. |
| 56. |  | К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. |  |
| 57. |  | Б.Л. Пастернак «Июль» | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. | Портрет, иллюстрации.  |
| 58. |  | А.Т. Аверченко.«Смерть африканского охотника». | 1 | Знакомство с творчеством А.Аверченко; мечты и разочарования героя, любовь к романтическим приключениям рассказа. | Урокусвоения новых знаний. | Беседа, выборочное чтение. | Портрет. |
| 59-60. |  | М. Горький «Детство». | 2 | Познакомить уч-ся с творчеством М.Горького, изображение внутреннего мира подростка. | Урокусвоения новых знаний. | Характеристика героя. | Портрет. |
| 61. |  | А.С. Грин «Гнев отца». | 1 | Познакомить учащихся с произведением и его героями. | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. | Портрет. |
| 62. |  | К.Г. Паустовский.«Повесть о жизни».Гл. «Гардемарины»Встреча героя с гардемарином. | 1 | Обмен впечатлениями.Усвоить содержание эпизодов из «Повести о жизни», развивать умение анализировать рассказ, закрепить умение выборочного пересказа.Чтение, пересказ, обмен впечатлениями. | Урокусвоения новых знаний. | Характеристика героя. |  |
| 63. |  | Гл. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Выборочное чтение. |  |
| 64. |  | ***Вн. чт.*** К.Г. Паустовский.Сказки, рассказы о животных. | 1 | Познакомить с творчеством К.Г. Паустовского. | Урокусвоения новых знаний. | Выразительное чтение, пересказ. |  |
| 65. |  | Ф. Искандер.«Детство Чика».Герой цикла рассказов по имени Чик. | 1 | Знакомство с творчеством Ф.Искандера, усвоить содержание рассказа. | Урокусвоения новых знаний. | Анализ рассказа. | Портрет. |
| **Великая Отечественная война в лирике и прозе** **(2ч.).** |
| 66. |  | К. Симонов.«Сын артиллериста». | 1 | Знакомство с произведением, патриотическое воспитание.Воспитание любви к родине, Отечеству. | Урокусвоения новых знаний. | Чтение отрывка наизусть. |  |
| 67. |  | М. Лисянский «Моя Москва». | 1 | Урокусвоения новых знаний. | Чтение отрывка наизусть. |  |
| **Итог (1 ч.).** |
| 68. |  | Герой художественного произведения и автор. | 1 | Отношение автора к герою с помощью изображения(описание внешности, характера, манер).Учебник Т.Ф.Курдюмова.Всего-68ч.Сочинений-4 ч.Вн.чт.-6 ч. | Урокусвоения новых знаний. | Беседа. |  |

**9.Система оценки учебного предмета.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание.

 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**СОГЛАСОВАНО** **СОГЛАСОВАНО**

 Протокол заседания МО Заместитель директора по УР

 МБОУ УБСОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Петренко Н.В./

 от 27.08.2015г. № 1 28 августа 2015 г.

 Руководитель МО

 \_\_\_\_\_\_\_/ Разуваева И.Ю./