*Эпова С.А.,*

*педагог дополнительного образования по сценической речи*

*МАУ ДОД ДДТ «Маленький принц», г. Хабаровск*

**«Коллективная творческая деятельность в театре-студии**

**«Алый парус» и литературном театре «Взгляд»**

**Дворца детского творчества «Маленький принц»**

*Где в мире совершенство, красота?*

*И мы порой ворчим, но нет и толка.*

*А может все-таки начать с себя,*

*C cвоих детей и будет больше прока.*

*Мы все привыкли у природы брать.*

*Она бездонна, ну в каком-то смысле.*

*А отдавать?! Давайте отдавать!*

*Хотя бы – положительные мысли!*

 *Эпова С.А.*

Мы всю жизнь стремимся к прекрасному, тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности. Мы, педагоги, незримые помощники в выборе верного направления.

Театр - это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли и литературного материала. Кто в детстве не представлял себя на сцене, робко один на один с зеркалом, или на сцене детского театрального коллектива. Воображение, интуиция, а также потребности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей присуще каждой личности. Коллективная творческая деятельность неизбежно побуждает к самовоспитанию и самосознанию индивида как уникальной, неповторимой личности.

Театр начинается с детства. Именно здесь дети всегда играют: сначала сами со своими игрушками, затем друг с другом. Достигнув возраста понимания, дети сталкиваются с первыми трудностями: «вот с этим ребенком мне интересно, а с этим нет, вот этого мальчика или девочку я возьму в свою игру, и поделюсь своими игрушками, а этих детей я не принимаю» такие трудности выбора будут сопровождать ребенка, затем взрослого человека всю жизнь. Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих отношений. Цели и задачи театра-студии строятся на формировании творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет, занимается самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Театральный коллектив - это в первую очередь коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Общение - важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух, вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности: информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар-умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым - такова логика человеческого взаимопонимания. Театральное творчество – творчество коллективное. В нем деятельность актеров, сценографа, композитора, хореографа, художников по костюму и свету подчинено одному режиссерскому замыслу, служит воплощению целого.

Театральное творчество сосредотачивает свое внимание на исследовании личности, раскрытии ее внутреннего мира. У людей, включенных в процесс театральной деятельности (прямо или косвенно), начинает определяться представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы.

Рассмотрим творчество подростка как педагогический феномен и объект театральной деятельности, как средство реализации личности обучающихся на примере театра-студии «Алый парус» и литературного театра «Взгляд» Дворца детского творчества «Маленький принц» г. Хабаровска.

История детского театра насчитывает не одно столетие. Постоянно изменяясь, трансформируясь, приобретая новые формы и смыслы, детский театр и сегодня продолжает претерпевать изменения, занимая особое место в системе воспитательной работы.

В наше время крупных социальных перемен чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости молодежи. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. И здесь, школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становиться тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Основанный на методе К.С. Станиславского и «теории действий» П.М. Ершова, социоигровой стиль позволяет по-новому осмыслить, прежде всего, роль педагога в образовательном процессе.

У педагогов часто не хватает терпения позволить детям «разыграться», «натворить что-нибудь». Видя «ошибку», педагог сразу стремиться ее устранить своими пространными и еще не востребованными разъяснениями или «гениальным» подсказом. Так опасение «как бы чего не натворили» бьет по рукам, вследствие чего дети перестают творить и становятся исполнителями чужих идей и замыслов. Педагогическое стремление «почаще и побольше причинить добра» является, зачастую, лишь подсознательным желанием заявить о своей значимости, в то время как дети сами могут разобраться в ошибках, которые направляют их поиски. Равноправие педагога и детей заключается не только в праве на ошибку, но и в адекватной заинтересованности. Взрослому должна быть тоже интересна игра, он самый активный болельщик за успешность игры. Театральная педагогика предлагает увидеть значимость в самой организации процесса поиска, организации проблемной ситуации-деятельности, в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через задачную игру, пробы и ошибки.

Педагогу необходимо в совершенстве владеть содержательным материалом предмета, что даст ему уверенность в поведении и скорость в его игровой методологической трансформации материала в игровую задачную форму. Ему необходимо овладеть приемами режиссерско-педагогического инсценирования. Это, значит, уметь перевести учебный материал в игровые проблемные задания. Распределить содержание урока по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам. Вскрыть главную проблему учебного материала и перевести ее в последовательный ряд игровых задач. Это может быть как в форме дидактической игры, так и в форме ролевой игры. Необходимо обладать большим арсеналом игровых ходов и постоянно накапливать их. Тогда можно надеяться на возможность импровизации во время урока, без чего урок станет трафаретно мертвым.

Важно развить диапазон управления своим поведением в общении. Овладеть актерско-педагогическим мастерством, освоить разнообразную технику воздействий. Любые позиционные конфликты, возникающие в учебной работе, стремиться нейтрализовать своим деловым подходом, не входя в препирательства. Уметь распоряжаться инициативой, регулируя напряжение сил и распределение рабочих функций участников процесса. Для этого в полном объеме использовать рычаги настойчивости как-то: различную (начиная от шепота) громкость голоса, его высоту, различную скорость движения по классу и говорения, пристройки и достройки, смену различных словесных воздействий. Всегда стремиться исходить из реальных предлагаемых обстоятельств, из того, как есть на самом деле, а не как должно быть.

Развивать и укреплять союз равноправных участников процесса игры-обучения педагогу помогают следующие игровые правила:

1. Принцип импровизационности. «Здесь, сегодня, сейчас!». Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения. Быть готовым к просчетам и победам как своим, так и учеников. Преодоление всех препятствий встречать как прекрасную возможность для живого общения детей друг с другом. Видеть сущность их роста в моменты непонимания, затруднений, вопрошания.

2. Принцип дефицита информации или умалчивания. «Не понял» у детей часто связано не с самим процессом понимания. Это может быть просто защита - «не хочется работать, потяну время», желание обратить на себя внимание педагога и школьная привычка «нахлебничества» - педагог обязан «все разжевать и в рот положить». Здесь комментарии необходимы деловые, самые насущные, дающие начальную установку к совместной деятельности и общению детей друг с другом. Необходимо дать возможность уточнить у сверстников на самом деле непонятный вопрос. Такое уточнение полезно и для тех и для других более чем многократные разъяснения педагога. Сверстники поймут друг друга быстрее. К тому же начнут делать – поймут!

3. Принцип приоритета самодеятельности. Часто «неверное» выполнение задания открывает новые возможности его применения, новую модификацию, о которых педагог не догадывается. Здесь дороже сама активность детей, а не правильность выполнения условий задания. Важно, чтобы постоянно существовала возможность тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

4. Принцип приоритета воспитанника: «Зритель всегда прав!». Зачастую педагог переживает острые негативные эмоции при столкновении с отказом детей выполнять задание. Он «мучился, творил, выдумывал ночами» и принес детям «подарок», за который ждет естественного вознаграждения – радостного принятия и воплощения. А им не нравится. И тут же возникает обида на «отказников», а, в конце концов, вывод «да им вообще ничего не нужно!..».

В данном случае поведение педагога заключается в перестройке своей общей позиции по отношению к отказу. Если постараться увидеть в нем подсказку для себя, реальную «обратную связь», о которой мечтают педагоги, то это воспримется как ответный подарок от ребенка. Во-первых, он проявил свою независимость, самостоятельность, которую педагоги собирались в нем воспитывать. А во-вторых, он обратил внимание на необходимость более тщательной оценки уровня подготовки и интересов учеников.

5. Принцип дела, а не амбиций. Один из центральных приемов – это работа над заданием малыми группами. Именно здесь, в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются все приемы и умения создать общий лад в совместной работе. Нарабатывается смена ролевых функций (учитель-ученик, лидер-ведомый, дополняющий), так как группы по составу постоянно меняются. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, так как держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию: «Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовки».

6. Принцип «Не суди…» Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям, которые выливаются во взаимные обиды и боль. Чтобы избежать таких «разборок» педагогу необходимо установить именно деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий. Например: успели или не успели уложиться в установленное время? Все или не все участники группы были заняты в демонстрации ответа? Согласны или не согласны с ответом? Такие однозначные, не касающиеся оценок «нравится – не нравится, плохо – хорошо», критерии, на первых порах контролируют, прежде всего, организационные рамки задания. В дальнейшем, изучая критерии оценок, ребята приучаются отслеживать и отмечать объективные стороны явления. Это позволяет снять остроту проблемы столкновения амбиций в коллективной работе и более конструктивно вести учет освоенного материала.

Периодически отдавая роль «судьи» ученикам, педагог расширяет сферу их самостоятельности и получает объективную оценку своей деятельности: чему научились его воспитанники реально, а не по его представлениям.

7. Принцип соответствия содержания работы определенной внешней форме т.е. мизансцене. Мизансценическое решение учебного процесса. Это должно выражаться в свободном передвижении детей и педагога в пространстве класса в зависимости от необходимости содержания работы. Это и обживание пространства, для его присвоения и комфортного самочувствия в нем. Это поиски места педагога в каждой конкретной ситуации разное. Не дело должно служить некоему внешнему порядку, а порядок должен изменяться в зависимости от нужд дела.

8. Принцип проблематизации. Педагог формулирует задание как некое противоречие, что приводит студийцев к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию.

Проблемная ситуация (проблема-задача, ситуация-положение) – есть противоречие круга предлагаемых обстоятельств с потребностями индивида или группы индивидов, находящихся внутри этого замкнутого круга. Поэтому проблемная – есть психологическая модель условий порождения мышления на основе ситуативной доминанты познавательной потребности.

Проблемная ситуация характеризует взаимодействие субъекта и его окружения. Взаимодействие личности и объективной противоречивой среды. Например, невозможность выполнить теоретическое или практическое задание с помощью ранее усвоенных знаний и умений. Это приводит к необходимости в вооружении новыми знаниями. В поисках ответа на вопрос о новом знании и происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания. В этом смысле проблемная ситуация является первичным и одним из центральных понятий театральной педагогики и в частности социоигрового стиля обучения.

Проблемное обучение есть организованный учителем способ взаимодействия ученика с проблемно представленным содержанием предмета изучения. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание – как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика, его интерес к предмету.

Творчество – высший вид деятельности и самореализации человека, движимый идеалом. Проблема в том, как сохранить в подрастающей личности эту универсальную способность, данную ей от рождения, и развить ее до стадии духовной потребности. Многие школьники мечтают стать актерами – это не секрет. Чаще такие желания возникают в подростковом возрасте. Для одних мечта остается недосягаемой, но другие решают проблему подросткового возраста - конфликт самовосприятия подростка и его оценки окружающими людьми, как взрослыми, так и сверстниками.

В процессе этого самокопания появляется потребность самоутверждения в глазах окружающих. Личность стремится публично заявить о себе, любым способом проявить свою неповторимую индивидуальность. И вот такие «горящие сосуды» приходят в театральный коллектив. Как важна деятельность педагога-режиссера в раскрытии потенциала подростка, в нахождении себя среди подобных, в создании этого монолита - коллектива, который будет играть в театр!

В театральной деятельности особое место занимает воображение. Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, процесса переживания и сопереживания, что отражается на субъективном переживании человека, включенного в процесс творческой деятельности. Коллективное театральное творчество влияет на формирование отдельных проявлений личности и параметров поведения и, в конечном итоге, на формирование самооценки, адекватной данной личности.

Приемы театральной деятельности помогают овладеть человеку (в том числе и ребенку) тактикой и стратегией перехода в творческое состояние. Театральная деятельность основывается на системе К.С. Станиславского и включает в себя упражнения по овладению техникой речи, мимикой, жестами, а также внутренней свободой к саморазвитию. К.С.Станиславский отмечал, что душа изображаемого на сцене образа комбинируется и складывается артистом из живых человеческих элементов собственной души, из своих собственных эмоциональных переживаний. Театральное наследие Станиславского, раскрывающее основные законы творческого процесса режиссера и актера, приемлемо не только в профессиональных театрах, но и в творческой деятельности самодеятельных творческих коллективов.

Театр – это не пустая забава, а служение средствами искусства обществу. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то будет писать, другой увлечется танцами, многих пленит музыка, а кто-то будет строить театры и самое главное, что многие станут хорошими людьми, которые составляют наше общество.

Включение в театральную деятельность позволяет сделать процесс саморазвития и самооценки личности целенаправленным. В процессе работы над пьесой и другими сценическими материалами происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают.

Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Человеку невозможно прожить без искусства. Оно пронизывает нашу жизнь, потому что это форма эмоционального выражения себя в современном мире.

 Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые.

 Именно в этом помогают средства и методы театрально – игровой деятельности. Они являются благоприятной средой самовыражения и самореализации личности обучающихся, моделью жизни, в которой человек учится взаимодействию с другими людьми. Участие в спектакле ставят каждого ребенка в активную жизненную позицию, помогают увидеть своё место в жизни, заставляют чувствовать ответственность.

Отличительной особенностью работы студии является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию обучающегося средствами театральной постановки. Он вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссёра, художника, композитора. Таким образом, процесс создания спектакля рассматривается как возможность полихудожественного развития личности, учитывающий интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусств.

Одним из непременных условий успешной деятельности театральной студии является вариативность форм и методов работы, которые способствуют психофизическому развитию, развитию интеллекта, творческих способностей, активизируют познавательный интерес, расширяют знания обучающегося об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства.

 Театрализованная деятельность – это деятельность, позволяющая подростку проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, раскрыть свои, часто скрытые, таланты, предстать перед окружающими в неожиданном облике, показать публично достигнутый результат. Ведь самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучение чувствованию и художественному воплощению происходит через игру.

 Постановка спектакля – это многогранный, творческий процесс, который по своему замыслу и воплощению близок методу проектов.

 Метод проектов представляет собой совокупность последовательных учебно-познавательных приемов, которые позволяют обучающимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением результатов.

Театр – это мировое искусство. Оно существует на разных языках мира. Осуществляя, вместе с учащимися постановки пьес отечественных и зарубежных авторов, мы воспитываем в них уважительное отношение к другим народам и культурам, способствуем интеграции наших детей в мировое и европейское сообщество,

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Знакомясь с языком театра, подростки погружаются в увлекательный мир человеческих отношений, нравственного выбора, неожиданных событий, способствующих их духовному взрослению, и могут выразить свое собственное отношение к добру и злу.

Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, т.к. рядом внимательный учитель, и товарищи по творческому делу.

Находясь в процессе театрализованной деятельности, студийцы учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности, что делает программу театра-студии особо актуальной в наши дни.

Цель программы театральной студии «Алый парус» нашего Дворца детского творчества - содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

*Обучающие:*

* познакомить с историей театрального искусства;
* научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
* научить выразительному чтению художественных произведений;
* сформировать навыки общения с партнером (умение слушать и слышать);
* сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

*Развивающие:*

* развить культуру речи студийцев, через освоение элементов;
* исполнительского искусства (овладение навыками речевого искусства);
* развить слуховое и визуальное внимание;
* развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
* развить навыки общения и коммуникативную культуру;
* развить умение ориентироваться в пространстве.

*Воспитательные:*

* воспитать интерес к театральному искусству;
* воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
* воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность.

Драматический театр — это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако неоспоримо, что русский театр, развивающий традиции Щепкина и Станиславского, ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль-действие, раскрываемая посредством слова.

Красота – категория безграничная! Картина художника, танец хореографа, произведение литератора и многое, многое другое, а речь – чистая и красивая, правильная и понятная это красота?! Да, несомненно.

Слово, звук, интонация – три кита сценической речи, неотъемлемой части театрального искусства! Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали “великий прекрасный язык”. Сохранение языка в его чистоте и красоте является одной из важнейших задач деятелей сцены. “Звук – это плацдарм нашего искусства. «Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься и, звуком же, рассказываешь о месте действия, о мире, природе, небе, морях и реках и, конечно же, о людях». В. Яхонтов.

 В рамках авторской общеобразовательной программы театра-студии «Алый парус», (руководитель С.Ю. Кидин), являюсь педагогом по дисциплине – сценическая речь. Занятия провожу по своей общеразвивающей, модифицированной программе «Взгляд» Наряду с занятиями в группах, активно занимаюсь с талантливыми детьми. Индивидуальная подготовка к конкурсам, фестивалям, проектам.

Программа литературного театра «Взгляд» осуществляется средствами и инструментами театрального искусства. Под тезисом и девизом слов Л.Н.Толстого «Глаза – зеркало души!» Давая программе название «ВЗГЛЯД», подразумеваю каждого ребенка как самостоятельную личность, имеющую на все свой (порой неверный) взгляд. В многогранной природе театра, нужно обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

Предмет “сценическая речь” подразумевает, что педагог-“речевик” обязан досконально знать свой предмет, и поскольку он имеет дело с очень тонким механизмом, то руководствоваться должен принципом “не навреди”. Неправильно выполненные упражнения неизбежно влекут за собой перегрузку связок, которая чревата образованием узелков, возникновением фарингита и не смыкания связок. Постоянный контроль и сопровождение педагога — обязательное условие в работе над голосом и речью.

Актуальность программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения учитывают современные достижения врачей-ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре – в области совершенствования речевого аппарата. Программа “Взгляд” разработана в соответствии с “Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”, Закона РФ “Об образовании”. Программа ориентирована на запросы родителей, детей, учителей и социума.

Название «Взгляд» - это желание развить ассоциативное, образное восприятие ребенка, логическое мышление, развитие памяти, научить рассуждать, слушать и говорить.

Природа дает нам основу, в 2-3 года ребенок начинает говорить, взрослея, приобретает умения, кругозор познания и значения слов, их верное употребление в контексте разговора и в большинстве своем правильности звучания, но не всегда, а в большей степени не в совершенстве. Природные задатки не развиваются далее, начиная от неверного произношения звуков до психологической боязни общения. Исходя из опыта, надо отметить, что это работа долгого времени (иногда в тандеме – логопед и педагог по сценической речи), поэтому актуальность программы по сценической речи – *чистота, красота и напевность русского языка!*

Воспитательной направленностью программы является формирование навыков общения и воспитание личности готовой к конструктивному общению.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух, вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности: информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. Это педагогическая задача, которую в первую очередь ставит каждый педагог. Целью моей программы является развитие природных речевых и голосовых возможностей и постановка сценического голоса. Для решения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

*Познавательные:*

* обучать навыкам артикуляционной, дыхательной гимнастики, владению интонацией;
* формировать интерес к произведениям русской литературы (скороговорки, сказки, былины, стихи, басни, рассказы, повести…);
* способствовать развитию мотивации более глубокого знакомства с русской культурой.

*Развивающие:*

* развивать образное мышление, память, воображение;
* развивать эмоциональный интеллект;
* развивать навыки самоорганизации;
* развивать коммуникативные способности, умение вести диалог;
* сформировать правильную постановку речи;
* развивать творческие задатки каждого ребенка (отдельной личности); Индивидуальные часы работы!

*Воспитательные:*

* воспитание волевых качеств;
* способствовать умению гармонично существовать в коллективе;
* сформировать самоуважение и взаимоуважение;
* воспитать зрительскую культуру.

Задачи творческие не менее важны, а чаще выходят на первый план в дополнительном образовании – это воплощение таланта детей, возможности открытия себя, познания себя, совершенствования, реализации и очень часто, что является наивысшей целью - нахождения себя в профессии.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Технические возможности голосового аппарата человека-это безбрежный океан! От подражания, речевого интонационного владения до виртуозного вокального исполнения! «Интонация-это видение!», как говорил К.С.Станиславский.

Программа по сценической речи направлена на сохранение и бережное отношение к русскому языку, к слову, на овладение возможностями голосового аппарата, звукообразованию и интонации окрашивания литературного материала.

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа сценической речи, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Ожидаемые результаты:

* повышение уровня культуры общения;
* расширение коммуникативных навыков;
* получение детьми знаний о видах общения, культуре речи;
* формирование у детей чувства уверенности в себе и собственных силах;
* развитие умения анализировать, выделять главное и второстепенное.

Для улучшения образовательного процесса используется принцип интеграции. Все занятия построены в игровой форме. Наряду с этой формой активно используются: актерские, психофизические и психологические тренинги, дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой, пальчиковая гимнастика, диспуты и дискуссии, чтение и анализ литературного материала, беседы и просмотры видеоматериалов (театральных постановок и индивидуальных работ актеров), совместные посещения спектаклей хабаровских театров, тесты, ребусы, психологические игры-загадки, игры на развитие лексикона, грамотное произношение и гармоничное выстраивание речи. Активно используются акции «Долой слова паразиты!», «Даешь правильное произношение!», «За чистоту русского языка», тренинги и упражнения с приемами релаксации, тренинги по технике речи, дыханию, силе и атаке голоса, дикции, интонации, логические чтения, анализ конкретных ситуаций, нахождение образа прочтения материала, групповые дискуссии.

В настоящее время очень актуальна проблема занятости свободного времени детей и подростков. Часто они не знают, как организовать свой досуг. Бытует мнение, что дети среднего школьного возраста, в отличие от старшеклассников, не могут самостоятельно готовить и проводить коллективные творческие дела, что за организацию и проведение дел для детей данного возраста должен отвечать только педагог. Детям необходима уверенность в том, что они сами могут что-то придумать, организовать.

Реализация программы способствует развитию социальной активности у детей среднего и старшего возраста.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. В основе каждого занятия заложены основные педагогические принципы:

* принцип положительного характера обратной связи – каждый человек, а уж тем более ребенок, нуждается в поддержке и одобрении окружающих, поэтому необходимо использовать положительную обратную связь, не скупясь на похвалу и благодарность;
* способствовать созданию «ситуации успеха» для каждого;
* принцип безусловного принятия ребенка.

Обоснованно, в системе, использую разнообразные, в том числе инновационные формы: мероприятия в рамках города, образовательного учреждения, посещение театров, выставок. У нас существуют традиции - день знакомства родителей, дни здоровья, праздник мам и бабушек, Праздник Воинской доблести, День защиты детей и др., тем самым создаю условия для социализации обучающихся.

Исходя из возрастной разницы групп, часто провожу единичные мероприятия, не требующие длительной подготовки: игры на сплочение группы, дружеские отношения между мальчиками и девочками, тесты, ребусы и конкурсы внутри коллектива. Часто во время занятий, а так же во внеурочное время веду беседы и воспитываю у обучающихся морально-нравственные качества личности: уважение к старшим, к себе и уважение друг к другу, ответственность, сострадание, умение радоваться успехам другого, а так же умение адекватно вести себя в обществе других детей и взрослых.

Расширяю представления не только о своем предмете, но и о бытовых вещах, необходимых для социально-безопасного поведения в обществе. Затрагиваю интерес ребят новой познавательной информацией, тем самым побуждая что-то прочитать самим или найти интересную информацию, чтобы поделиться с другими. Особенно интересны дискуссии по поведению и характеру персонажей и героев прочитанного литературного материала.

От начала к концу учебного года возрастают показатели ориентационных качеств обучающихся, повышается процент положительной самооценки – способности оценивать себя адекватно реальным достижениям. Интерес к занятиям в детском объединении, осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы поддерживается самим ребенком.

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии - гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому театральная студия, выполняющая воспитательную и организующую функцию для таких детей особенно необходима.

В процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, если таковые у ребенка отсутствуют, то с помощью воли, терпения и достижения определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных учащихся, но и проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

В студии «Взгляд» ведётся активная работа по вовлечению детей в дела Дворца, города Хабаровска и Хабаровского края.

Уровень мотивации к профилю деятельности очень высокий, дети с удовольствием выбирают театральный коллектив, желание и возможность поступления в театральные вузы очень сложны и не совпадают, но дети пробуют и поступают. Что значительно увеличивает процент - поступают в столичные вузы: ВГИК, МХАТ и др. Особенности специфики предмета сценическая речь и разработанная программа даёт возможность ребятам в разных направлениях деятельности, т.к. каждый образованный человек должен иметь хорошую дикцию, уметь вести беседу, декламировать грамотно, используя свой лексикон, вести дискуссии - это важно и для педагога, и для адвоката, и для экономиста, и для политика!

С удовольствием разрабатываю и реализую индивидуальные «маршруты» обучения. Заниматься с талантливыми детьми радостно и приятно, на это чаще всего не хватает времени, но процесс захватывает полностью. По индивидуальному «маршруту» ребята помимо общеразвивающей программы, пробуют себя в более трудных упражнениях по речи и актерскому мастерству, они чаще всего берут самостоятельно материал для индивидуальной работы. Мы уже больше работаем не как педагог и обучающийся, а как партнеры. Спорим, ищем интересные образы, и как приятны бывают минуты совершенства и победы. И в заключение хочется процитировать свои стихи:

*Когда живешь мечтой,*

*Стремишься к совершенству.*

*Рабочих дней порой*

*Не меркнет череда.*

*Восторг победы-*

*Расправляет крылья!*

*Достойным светит*

*Яркая звезда!*