1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования, учебным планом ГБОУ СПО « НОУОР ( техникум) имени В.С. Тишина и программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. «Просвещение» 2008 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2011г.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

 Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

С учётом специфики программы выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого чи­тателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и сво­бодно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без поте­ри того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих та­лантливых, чутких, обладающих творческим воображени­ем читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

 Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением ху­дожник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

 На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотво­рении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литера­турных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

 Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

 Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение** Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Вопло-щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соло­вей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил** **Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», **«Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ **о** писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный** всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и ] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Moнолог Пимена: размышления о труде летописца как **о** нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ **о** поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта **XVI** века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь **поэмы** с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, **о** «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе.

**«Русские** женщины» («Княгиня Трубецкая»). Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово-

рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее **с** Владими­ром Маяковским **летом** на даче». Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев,** Краткий рассказ о писателе,

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других, Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме.,.». Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности w радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев \_ сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**, «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Контрольные работы**

* 1. Сочинение « Народная мудрость в произведениях УНТ».
	2. Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя.
	3. Сочинение « Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»
	4. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения.
1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 7 КЛАССА:**

 К концу 7 класса обучающиеся должны:.

 Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

 Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная).

 Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

 Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

 Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

 Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

 Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

 Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

 Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

 Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, сти­хотворения).

 Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 клас­се.

**Учащиеся должны знать:**

**-** авторов и содержание изученных художественных произведений;

**-** основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие ); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

**Учащиеся должны уметь:**

**-** видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

**-** различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

**-** видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

**-** объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

**-** видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**4. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | темы разделов и уроков | количество часов | дата по плану | корректировка часов | дата фактически |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 четверть |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. | 1 | 02.09 |   |   |
| 2 | Предание как поэтическая автобиография народа. Истинные события в преданиях. | 1 | 04.09 |   |   |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович.» Прославление мирного труда. | 1 | 09.09 |   |   |
| 4 | .«Илья Муромец и Соловей–разбойник». Черты характера Ильи Муромца . Былина «Садко» | 1 | 11.09 |   |   |
| 5 | Пословицы и поговорки. | 1 | 16.09 |   |   |
| 6 | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | 18.09 |   |   |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. | 1 | 23.09 |   |   |
| 8 | Р.Р. Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ». | 1 | 25.09 |   |   |
| 9 | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол…» Мысли автора о Родине, русской науке. | 1 | 30.09 |   |   |
| 10 | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | 1 | 02.10 |   |   |
| 11 | А.С. Пушкин «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. | 1 | 07.10. |   |   |
| 12 | «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. | 1 | 09.10 |   |   |
| 13 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхов. | 1 | 14.10 |   |   |
| 14 | Р.Р. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина» | 1 | 16.10 |   |   |
| 15 | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 | 21.10 |   |   |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского". | 1 | 23.10 |   |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХUI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 | 28.10 |   |   |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 | 30.10 |   |   |
| 2 четверть |
| 19 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 | 11.11 |   |   |
| 20 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | 13.11 |   |   |
| 21 | Контрольная работа по тв - ву А.Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя | 1 | 20.11 |   |   |
| 22 | И.С. Тургенев «Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | 25.11 |   |   |
| 23 | Стихотворение в прозе. «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра. | 1 | 27.11 |   |   |
| 24 | Н.А. Некрасов «Русские женщины» Величие духа русской женщины. | 1 | 02.12 |   |   |
| 25 | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 04.12 |   |   |
| 26 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | 1 | 09.12 |   |   |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | 11.12 |   |   |
| 28 | Р.Р. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 | 16.12 |   |   |
| 29 | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 18.12 |   |   |
| 30 | Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографический характер повести. | 1 | 23.12 |   |   |
| 31 | Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 | 25.12 |   |   |
| 3 четверть |
| 32 | Р.Р. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства». | 1 | 13.01 |   |   |
| 33 | А.П. Чехов «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. | 1 | 15.01 |   |   |
| 34 | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | 1 | 20.01 |   |   |
| 35 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | 22.01 |   |   |
| 36 | Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». | 1 | 27.01 |   |   |
| 37 | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И. Бунин | 1 | 29.01 |   |   |
| 38 | М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство». | 1 | 03.02 |   |   |
| 39 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Бабушка Акулина Ивановна. | 1 | 05.02 |   |   |
| 40 | Обучение анализу эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя. | 1 | 10.02 |   |   |
| 41 | Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». | 1 | 12.02 |   |   |
| 42 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | 17.02 |   |   |
| 43 | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | 19.02 |   |   |
| 44 | Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | 1 | 24.02 |   |   |
| 45 | А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги героя. | 1 | 26.02 |   |   |
| 46 | «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | 1 | 03.03 |   |   |
| 47 |  Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 | 05.03 |   |   |
| 48 | Б.Пастернак. Своеобразие картин природы. | 1 | 10.03 |   |   |
| 49 | К.Р. Письменный анализ эпизода или стихотворения. | 1 | 12.03 |   |   |
| 50 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова. | 1 | 17.03 |   |   |
| 51 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». | 1 | 19.03 |   |   |
| 4 четверть |
| 52 |  Ю.П.Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | 1 | 02.04 |   |   |
| 53 |  Стихи поэтов ХХ в. о Родине. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин и др. | 1 | 07.04 |   |   |
| 54 | А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского «Снега потемнеют синие». | 1 | 09.04 |   |   |
| 55 | Внекл.чтение. Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | 1 | 14.04 |   |   |
| 56 | М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | 16.04 |   |   |
| 57 |  Песни на слова русских поэтов ХХ века. | 1 | 21.04 |   |   |
| 58 | Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля» и др. Размышления об истоках и основах жизни. | 1 | 23.04 |   |   |
| 59 | Дж. Байрон «Честная бедность» | 1 | 28.04 |   |   |
| 60 | Р.Бернс «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 | 30.04 |   |   |
| 61 | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 | 05.05 |   |   |
| 62 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. | 1 | 07.05 |   |   |
| 63 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. | 1 | 12.05 |   |   |
| 64 | Итоговый урок | 1 | 14.05 |   |   |
| 65 | резервный урок | 1 | 19.05 |   |   |
| 66 | резервный урок | 1 | 21.05 |   |   |
| 67 | резервный урок | 1 | 26.05 |   |   |
| 68 | резервный урок | 1 | 28.05 |   |   |

**5. описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

* Учебник: Коровина В.Я. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011.
* И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Вако», 2006г.
* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
* Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. просвещение, 2008

Программа «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение» 2008 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2011г.