**УРОК. КУЛЬТУРА И БЫТ РОССИИ XVII ВЕКА.**

**ЦЕЛЬ УРОКА:**

- познакомить учащихся с основными фактами истории культуры России XVII века.

- описать общие тенденции её развития.

**ПЛАН УРОКА:**

1. Образование
2. Литература и фольклор
3. Архитектура
4. Живопись
5. Быт

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:** «нарышкинское» барокко; парсуна, секуляризация (обмирщение) культуры;

**ВАЖНЫЕ ДАТЫ:** 1653 - школа при Чудовом монастыре;

 1657 – Славяно-Греко- Латинская академия.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ:** Симеон Ушаков, протопоп Аввакум, Епифаний Славиницкий, Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин.

**ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА:** иллюстрации, репродукции, презентация.

**ХОД УРОКА.**

1. Орг.момент
2. Проверка Д/З – тест 10 мин тема «Правление Петра I»
3. Изучение нового материала.
4. **Образование**

**?** как вы думаете, где располагался центр грамотности**?** Монастыри, церкви.

**Учитель:** В XVIII веке возрастало количество грамотных людей. Грамоте обучали либо в семьях, либо духовные лица, дьячки и подьячие.

 **?** Как вы думаете, в чём возникла необходимость **?** потребность организованного обучения.

**Учитель:** Поэтому в 40-е годы по инициативе гос.деятеля **Фёдора Михайловича Ртищева** открыта школа в **Московском Андреевском монастыре.**  А в **1687 году открытие Славяно-Греко-Латинской академии во главе с братьями Иоанникием и Софронием Лихудами** – для высшего духовенства и чиновников гос.службы.

**Запись в тетрадях: 1687 году открытие Славяно-Греко-Латинской академии во главе с братьями Иоанникием и Софронием Лихудами**

 **?** как вы думаете, кто и как создавал книги **?**

**Учитель:** ещё одно достижение этого столетия это – **книгопечатанье.**

**Запись в тетрадях: 1634 г. – Букварь («Азбука») Василия Бурцева**

**Конец XVII века – иллюстрированный букварь Истомина**

**Учитель:** в 1882 г. Появится таблица умножения. Для учебных целей выпускались так же «Псалтыри»( одна из книг Ветхого Завета, собрание хвалебных и молитвенных песнопений) и «Часословы»( содержат молитвы и песни для ежедневных служб). С Запада проникают знания об астрономии – гелиоцентрическая система Коперника.

 **?** В чём суть гелиоцентрической системы **?** учение , согласно которому Земля, как и другие планеты, обращается вокруг Солнца и, кроме того, вращается вокруг своей оси.

1. **Литература и фольклор**

**Учитель:** В центре внимания литературы 1-й половины XVII века события смутного времени .

**?**  Вспомните, что такое смутное время**? Сму́тное** **вре́мя** или Сму́та — период в истории России с 1598 по 1613 годы, ознаменованный стихийными бедствиями, польско-шведской интервенцией, тяжелейшим политическим, экономическим, государственным и социальным кризисом.

1. Публицистика.

Учитель: В конце 1610- начале 1611 гг. в Москве написана « Новая повесть о православном Российском царстве и великом государстве Московском» - проникнута страстным патриотическими призывом к борьбе с иноземными завоевателями, осуждала пособников интервентов.

Первыми попытками объяснить причины и события Смутного времени стали « Временник» дьяка Ивана Тимофеева и «Сказание» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына . Защита самодержавия звучит в произведениях второй половины века – трактат «Политика» Юрия Крижанича . Выдающийся памятник русской литературы «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» -повествование ведётся динамично и эмоционально, звучит верность русским идеалам и неприязнь к «латинской» новизне.

**Запись в тетрадях: « Новая повесть о православном Российском царстве и великом государстве Московском», « Временник» дьяка Ивана Тимофеева, «Сказание» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».**

1. Реалистическая повесть .

**Запись в тетрадях:** Реалистическая повесть – новый жанр, отход от средневековых представлений «предопределённости» человеческой судьбы.

Учитель: Жизнь героя зависит от его личных качеств – ловкость, деловитость, предприимчивость. Это был поворот к освещению жизни людей, внутреннему миру человека; создание чисто литературных героев, отход от исторических персонажей.

1. Сатирические повести – «Сказание о куре и лисице», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о бражнике» - едко высмеивают лицемерие и стяжательство духовенства, пьянство и распутство монахов, неправедный суд.

**Запись в тетрадях:** **«Сказание о куре и лисице», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о бражнике».**

**3. Архитектура.**

**Учитель:** Архитектура претерпевает большие изменения.

* Доклад ученицы «Архитектура XVII века» -10 мин.
1. Живопись.

**Учитель:** XVII век – переломный в истории русской живописи.

**?** как вы думаете почему **?** ещё жива привязанность к традициям старого древнерусского искусства, но уже зарождались новые принципы. Искусство стало приобретать светский характер.

**Запись в тетрадях: Светская культура – не является духовной, религиозной, является более мирской гражданской.** **Развились светские жанры – портрет (парсуна), пейзаж.**

* Презентация на тему: «Живопись 17 века»

**Учитель:** художники стали проявлять большой интерес к изображению реального мира, отражать впечатления реальной действительности. Развились светские жанры – портрет (парсуна), пейзаж. Но в то же время рьяно осуждались всякие отклонения от канонов в изображении святых Церковным собором 1667 года.

1. **Быт**

**Учитель:** Быстро проникает влияние западной культуры. Царь и его окружение делается рычагом этих влияний. У многих бояр появляются западные картины, польские и немецкие слуги, одеяния польского и немецкого образца.

**Запись в тетрадях: 1654-1657 гг. – дворец царя украшается мебелью западного стиля.**

1. Итог урока. Рефлексия.

Характерной чертой русской культуры XVII века явилось проникновение светских элементов, которые хотя в то время ещё не стали доминирующими, но свидетельствовали о начавшемся обмирщении культуры.

Самооценивание. Ученики сами выявляют наиболее активных и проводят оценивание.

Домашнее задание. Пр. 26,выучить записи в тетрадях, вопросы после параграфа 1,3,4 (устно).

**УРОК учителя истории Бирюково Киры Юрьевны.**

**КУЛЬТУРА И БЫТ РОССИИ XVII ВЕКА.**

10 класс